

B.A Semester III (General) Examination,2021 (CBCS)

Sub : MUSIC

(History of Indian Music)

Time : 3 Hours

Paper : GE-3 / CC - 1C

Full Marks : 60

The figures in the margin indicate full marks.

.... *Candidates are required to give their answers in in their own words as far as practicable.*

যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৬ x ৫ = ৩০

- ১। সিন্ধু সভ্যতার সাংগীতিক নিদর্শন গুলি আলোচনা কর।
- ২। বেদ কয় প্রকার ও কি কি ? 'সাম' কথাটির অর্থ কি ?
- ৩। বৈদিক যুগে গ্রাম্যগেয় ও অরণ্যগেয় সংগীত কি রূপ ছিল আলোচনা কর।
- ৪। সিন্ধুসভ্যতার নিদর্শন কোথায় পাওয়া গিয়েছিল ? এই প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় যুক্ত তিনজন ঐতিহাসিকের নাম লেখ।
- ৫। খেয়াল গানের প্রবর্তক কে ? এই গানের উৎপত্তি কিভাবে হয়েছিল ?
- ৬। ধ্রুপদ গানের কয়টি বাণী ? নাম সহ পরিচিতি দাও।
- ৭। খেয়াল গানের বিখ্যাত পাঁচটি ঘরানা ও বিখ্যাত পাঁচজন সংগীত শিল্পীর নাম লেখ।
- ৮। ভৈরব, ভূপালী ও খাম্বাজ রাগের পূর্ণ পরিচয় দাও।

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৩ x ১০ = ৩০

- ৯। ত্রিতাল ও একতালের পূর্ণ পরিচয় সহ এক আবর্তনে ঠায় লয়, দ্বিগুণ লয় ও চৌগুণ লয় লিপিবদ্ধ কর।
- ১০। হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির বিস্তারিত নিয়মাবলী লেখ।
- ১১। আকারমাত্রিক স্বরলিপির পূর্ণ পরিচয় দাও।
- ১২। খেয়াল গানের ক্রমবিকাশ আলোচনা কর।
- ১৩। তোমার জানা যে কোন রবীন্দ্রসংগীতের স্থায়ী অথবা খেয়াল বন্দিশের স্থায়ী আকারমাত্রিক অথবা হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি তে লিপিবদ্ধ কর।